

Отзыв о прочитанном произведении Василия Белова «Такая Война»

В рассказе повествуется про бедную старуху, Дарью Румянцеву, у которой сына убило на фронте в сорок втором году. Через год к ней приходит затерявшееся письмо, в котором говорится, что её сын, оказывается, жив! Она работает для того, чтобы жить, ведь военное время очень не простое. Большую часть того, что выращивается в подсобном хозяйстве, старухе приходится отдавать, и лишь малая толика остаётся на собственное пропитание. Но она не сдаётся...

В скором времени у Дарьи начали появляться долги. За них у старухи потихоньку отбирали всё: хозяйство, ценные вещи в доме. Даже самовар, с которым она разговаривала вместо козы! Увидев его в магазине, женщины-односельчанки решили выкупить самовар и отнести Дарье. Однако, зайдя в дом, старуху они не нашли. В итоге, как ни печально, людям было все равно на её смерть...

Когда я читала этот рассказ, ком стоял в горле... Что думать о поступках людей? Нужно ценить труд каждого человека. И не важно беден он или богат. Необходимо ценить всё, что имеете. Следует достигать максимальных высот, а не сидеть сложа руки!

Овчинникова Валерия, учащаяся группы Р-11

Отзыв о прочитанном произведении Светланы Алексиевич «Цинковые мальчики»

«Цинковые мальчики» – одно из самых мощных по силе воздействия произведений Нобелевского лауреата С.А. Алексиевич. Это изданная в 1989 году документальная повесть об участии СССР в военных действиях, происходящих на территории Афганистана. Она была написана на основе многочисленных свидетельств участников Афганской войны, а также матерей и вдов погибших советских «воинов-интернационалистов». Фактически книга представляет собой собрание литературно обработанных монологов её героев – собеседников писательницы.

Во время прочтения «Цинковых мальчиков» невозможно остаться равнодушным к судьбе каждого героя повести. Автору удаётся построить беседу с ними таким образом, что человек как будто забывает, что рассказывает свою историю для будущей книги: его монолог становится больше похожим на исповедь. Читая эти истории, ощущаешь боль каждой матери, чей сын не вернулся с поля боя, искренне сопереживаешь участникам той войны, у каждого из которых свой уникальный опыт, но всех их объединяет то, что после пережитого в Афганистане, они уже никогда не будут прежними.

Наверное, самое сильное впечатление на меня произвёл монолог рядового, стрелка. Запали в душу его слова: «Надо исходить из того, что мы звери, и это звериное прикрито тоненьким налетом культуры». Во время чтения его рассказа, мгновенно выветривается всё романтическое представление о войне, которое, к сожалению, в последнее время укоренилось в сознании многих наших соотечественников. Чувствуется, что этот бывший солдат очень много размышлял о войне, на которой ему довелось побывать, о том, как меняется человек, на ней оказываясь, и как вновь меняется, уже вернувшись в мирную жизнь. Вызывает восхищение честность, с которой он делится воспоминаниями об афганских событиях, анализирует свои впечатления, пытается понять собственную сущность, бывая порой к самому себе беспощадным. При этом в его рассказе нет ненависти, злорадства по отношению к стране, которая так жестоко обманула его и сотни тысяч таких же молодых, наивных советских парней.

Мне думается, что историю как Афганской, так и любой другой войны, стоит изучать не только по сухим статистическим выкладкам из учебников, но и по воспоминаниям, которые оставили её участники, а также их матери, жёны, дети. Только так можно понять и прочувствовать, сколько страданий, ужаса и боли несёт в себе война, как она, подчас, необратимо, воздействует на психику тех, кто её пережил. И, несмотря на то, что чтение подобной литературы – нелёгкий душевный труд, эмоциональный, на мой взгляд, оно совершенно необходимо. Во-первых, чтобы не терять и так не слишком развитое у многих из нас чувство сопереживания, а во-вторых, чтобы не повторялись вновь и вновь ошибки прошлого.

Кириленко Виктория, учащаяся группы Р-11